

# Micaela Trocello

Artista visual | Investigadora | Docente  
Córdoba, Argentina

Micaela Trocello nació en la primavera de 1978 en Córdoba Capital, Argentina, ciudad donde actualmente vive y trabaja. Es Licenciada en Grabado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (FA - UNC) y Diplomada en Investigación y Conservación de Fotografía Documental por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Actualmente es tesista de la Maestría en Conservación de Bienes Culturales (FA-UNC).

Desde 2016 se desempeña como docente en las cátedras **Procesos de Producción y Análisis I y II - Grabado** en la Facultad de Artes de la UNC.

Paralelamente desarrolla una práctica como **artista investigadora**, centrada en el cruce entre la fotografía y el grabado en el campo de la gráfica expandida contemporánea. Su trabajo ha sido exhibido en Argentina, América Latina, Europa y Asia, tanto en exposiciones individuales como en proyectos colectivos e itinerantes.

---

## Actividad docente y formativa

- Docente en la Facultad de Artes (UNC) desde 2016
- Tallerista e invitada académica en instituciones nacionales e internacionales, entre ellas:
  - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
  - Universidad Nacional Autónoma de México
  - Universidad Complutense de Madrid, España
  - Universidad Veracruzana, México
  - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México
  - Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México
  - Universidad Nacional de Villa María, Argentina
  - Universidad Provincial de Córdoba, Argentina
  - 4ª Bienal Internacional de Obra en Papel Di Carta / Papermade, Italia

---

## Gestión y participación institucional

- Coordinadora del **Equipo de Organización y Gestión de la BIGAI – Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato**, Facultad de Artes (UNC), ediciones **2019 y 2021/2022**
- Jurado en convocatorias nacionales:
  - **OPEN Buenos Aires 2023**, vinculada a FIG Bilbao, España
  - **Programa Obrar 2021**, Municipalidad de Córdoba

---

## Residencias artísticas

- **CIAGMA – Centro Internacional de Arte y Grabado Menorca Alaior**, España (2019)
  - **Fundación ACE para el Arte Contemporáneo**, Buenos Aires, Argentina (2012 y 2016)
-

## Exposiciones individuales

- **2025** - *Magnolias*. Instalación en el marco de la muestra *Rosa Farsac y el teatro de las flores*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba
  - **2022** - *La Irreverencia de los Cardos*. Intervención de sitio específico, Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra, Córdoba
  - **2018** - *Amores Guerreros y La Exaltación de las Flores*. Homenaje a Carmen Puch y Macacha Güemes, Museo Güemes y Casa de la Cultura, Salta
  - **2014** - *Ofrenda*. Fotografías. Galería EAF, Escuela Argentina de Fotografía, Sede Salta
  - **2009** - *Construcciones Ficcionales, Espacios Cotidianos*. Fotoperformances, libros de artista y cianotipias. Galería Josefina Cangiano, Córdoba
  - **2007** - *Sobre Brillos y Otras Obsesiones*. Performance fotográfica. XXII Encuentro Nacional de Mujeres, Córdoba
  - **2005** - *Hembras*. Fotografías intervenidas. Centro Cultural El Recodo del Sol, Unquillo, Córdoba
- 

## Exposiciones y proyectos colectivos internacionales

- **2025** - *Afluentes*, muestra internacional por los 10 años del Núcleo de Arte Impreso (NAI), Centro Cultural UFRGS, Porto Alegre, Brasil
  - **2024** - *Sueños de irreverencia, desde el dibujo*, Espacio Cultural Museo de las Mujeres, Córdoba
  - **2023 / 2022** - *El Mundo en un Pañuelo / El Mundo es un Pañuelo*, proyecto itinerante curado por Claudia De Monte y Cecilia Mandrile.
    - University of Bristol, Reino Unido
    - Coral Gables Museum, EE.UU.
    - Fundación ACE, Argentina
  - **2022 / 2023** - *Las mil y una estampas*, proyecto gráfico iberoamericano coordinado por Carmen Razo, con exposiciones presenciales en Ciudad de México y actividades virtuales
  - **2021** - *El Mar y los Faros*, selección Mini Print Cantabria. Instituto Cervantes de Burdeos, Francia
  - **2019 / 2020** - *4ª Biennale Internazionale di Opere di Carta*, Schio, Italia. Obra: *Macacha de Seda*
  - **2019**
    - *5 años del Núcleo de Arte Impreso (NAI)*, Porto Alegre, Brasil
    - *Qu.Bi International Miniprint Exchange*, Vicenza, Italia
    - *Mirror – Face to Face*, Qu.Bi Gallery, Villa Caldogno, Italia
    - *Panchina Rossa*, Instituto de Gráfica, Academia de Bellas Artes, Catania, Italia
  - **2018**
    - *IMPACT 10*, University of the West of England. Obra en coautoría con Noël Loeschbor: *Entreverada*
    - *I Bienal Mini Print El Mar y los Faros*, Centro de Arte Cabo Mayor, Santander, España
  - **2017** - *El Pliego / doble desdoblado*, intercambio internacional. Universidad de Vigo (España) y Universidad de Quebec (Canadá)
  - **2016**
    - Selección oficial para representar a Argentina, Korean Contemporary Printmakers Association (Seúl, Corea)
    - 16th International Biennial of Small Graphics and Ex Libris, Óstrow Wielkopolski, Polonia
  - **2013** - Bienal Internacional de Grabado Guanlan, China
  - **2011** - 10th Lessedra World Art Print Annual – Mini Print, Sofía, Bulgaria
-

## Premios y distinciones

- **2022** - Ganadora de la convocatoria *Irreverencias en el Evita*, Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra, Córdoba
  - **2019** - Finalista del *Premio Jóvenes Grabadores*, CABA, Argentina
  - **2017** - Mención de Honor en la 1ª Convocatoria Internacional *Identidad Diversidad*, Universidad Autónoma de Entre Ríos
  - **2010** - Finalista del *II Premio Atlante*, Fundación Museo del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, España
  - **2009** - *Premio Adquisición Salvador Caputo*, LXXXVI Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe
- 

## Obra en colecciones institucionales

- Museo de Grabado de Guanlan, China
- Colección de la Ciudad de Schio, Italia
- Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil